Doğan Kardeş

SAYI 13 25 MART 1974 150 KURUŞ

Gamze Sezgin
ve
Bahar Sevinci...

Fotoğraf: MUSTAFA AKÖZ

SİZLER İÇİN YENİLİKLER

TELEVİZYONLARINIZDA HEYECANLA SEYRETTİĞİNİZ STİNGREY GELECEK SAYIDA ARAMIZDA

Denizler Hâkimi STİNGREY'İN nefes kesici, biribirinden güzel serüvenleri gelecek sayımızda başlıyor...

Baştan başa heyecanlı ve ilginç sahnelerle dolu, yepyeni bir roman...

YENİ BİR KOMPOZİSYON YARIŞMASI AÇIYORUZ!

Güzel yurdumuzun en güzel köşelerini tanımak ve tanıtmak amacıyla yepyeni bir kompozisyon yarışması tertip ettik.

TURİSTİK TÜRKİYE ve BİZ

Başlıklı konumuzda, esas olarak, yarışmacıların yurdumuzun güzel yörelerinden birini, turizm açısından anlatmasını istiyoruz.

TURİSTİK TÜRKİYE ve BİZ

Konulu kompozisyon yarışmasına katılmak isteyenlerin en geç, 25 nisan tarihine kadar, kompozisyonlarını, konu olarak aldıkları ilin bir kartpostalını da ekleyerek, «Doğan Kardeş Kompozisyon Yarışması, Türbedar sokak 22 Cağaloğlu — İSTANBUL» adresine göndermeleri gerekmektedir.

BELGİN ÖNDER: 5770 Sok. No: 26 — KARABAĞLAR/İZMİR

Pul, Kartpostal ve Davetiye koleksiyonu yapıyorum. Aynı merakta olan arkadaşlarla değişmek isterim.

SELİM ÖZDER: Cumhuriyet İlkokulu Karşısı No: 81 — KESKİN

Pul ve Tebrik koleksiyonu yapıyorum, aynı merakta olan kardeşlerimle değişmek arzusundayım.

LERZAN GEDİZ: Atatürk Cad. Bulvar Ap. Kat: 5 D: 18 — MERSİN

Kartpostal koleksiyonu yapıyorum. İlgilenen arkadaşlarla değiştirebilirim.

REMZİ KAYA: Y. Ayrancı Terbolu Sok. Meclis Ap. 4/19 — ANKARA.

P.T.T.'ye aboneyim, elimdeki Türk pullarını değişmek istiyorum. İlgilenen arkadaşlarıma bildiririm.

BAŞKASININ HÜRRİYETİNİN BAŞLADIĞI YERDE...

Evimizin karşısında bir arsa var. Yıllardır orada yarım kalmış bir binanın bahçesinde çocuklar oynar. Yazları daha kalabalık olan çocuk grupları bu mevsimlerde biraz daha azalır.

Geçenlerde bu gruplardan ikisinin bağırışarak birbirleriyle kavga ettiğini gördüm.

İki grup da birbirinden şikâyetçiydi. Bağırış, çağırış arasında anladığım kadarıyla, futbol oynayan bir grup, kendilerinden çok önce aynı yerde misket oynayan diğer grubun kalelerini bozmuş, bu yetmiyormuş gibi, arsanın futbol için kendilerine yetmediğini ve diğerlerinin misket oyununu başka yerde oynamalarını istemiş.

Gelin de söyleyin, hangi grup haklı?

Aslında iki grup da hatalı bir davranış içindeler. Her şeyden önce şunu iyice bilmelisiniz, «Bir başkasının hürriyetinin başladığı noktada sizinki sona erer...» Yani hiç bir zaman başkasının işlerine karışamaz. Onu rahatsız edemezsiniz.

Futbol oynayan grup, mademki diğer grubu gördüğü halde aynı yerde oynamayı kabul etmiş, başka bir hak isteyemezdi. Diğerlerine gelince, onlar da mahallede tek bir arsa olduğunu bildiklerine göre, diğer arkadaşlarının da oyun haklarına hürmet edip, bir süre için arsayı onlara terkedebilirdi.

Ben ortalama bir hal çaresi buldum ve iki grubu bir araya getirip, yakan top oynamalarını teklif ettim. Bir süre sonra aralarında hiç bir şey olmamış gibi neşeyle oyuna dalmışlardı.

NUR İÇÖZÜ

TIPKI BİR BÜYÜK GİBİ

Küçük Rose, bir sirkte doğmuş ve orada büyüyor. Dostu yavru fil dumbo gibi. Annesiyle babasının sirkteki gösterileri bittikten sonra, Rose sevgili fillerine yemeklerini veriyor, yerleri temizliyor.

ATLAR HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ

Günümüzde hâlâ hür doğup, hür yaşayan atlar vardır. İnsanlardan uzakta, sürü halinde yaşarlar. İnsanlar uzun izlemelerden sonra, bazan bu yabani atları yakalayıp, evcilleştirirler.

Arabistan'da «saf kan» denilen, iyi cins atlar vardır. Haçlı seferlerinden bu yana, Avrupa'lı asiller, özellikle İngilizler, bu saf kan atları ülkelerine götürüp, eğitmişlerdir. Atların yetiştirilmesi için, haralar vardır. Atlar, yarış atları ve koşum atları olmak üzere ikiye ayrılır. Yarış atları, iyi cins atlardır.

700 - 1000 kilogram arasında ağırlığı olan bir koşum atı, günde ortalama 50 kilo ot yer, 20 litre su içer.

Yarış atı olan saf kan atların ince bir baş yapıları, keskin bakışları vardır. Genellikle sinirli olurlar. Küçük bir gürültü duyduklarında hemen kulaklarını dikerler. Burun delikleri hafif bir koku karşısında açılıp kapanır. Son dünya rekoru, saatte 60 kilometre hızla giden bir atın sahibi tarafından elde edilmiştir. Yarış atları üç dört yaşından sonra iyi koşamazlar.

Özgürlüğü çok seven atların en büyük tutkuları gözalabildiğine uzanan kırlarda durmadan koşabilmek.

BİR YABANCI GİBİ

6

ÖZET: Lusi, Oldfild yetimler okulunun dalgınlığıyla tanınmış bir öğrencisidir. İsviçre'deki bir okulun bursunu kazanır, ama dalgınlığı, zengin kızların gittiği bu okula gitmekten alıkor onu. Dolandırıcılar kızın saçlarını kesip, hapse atılmasını sağlarlar, Lusi kimseyi inandıramaz.

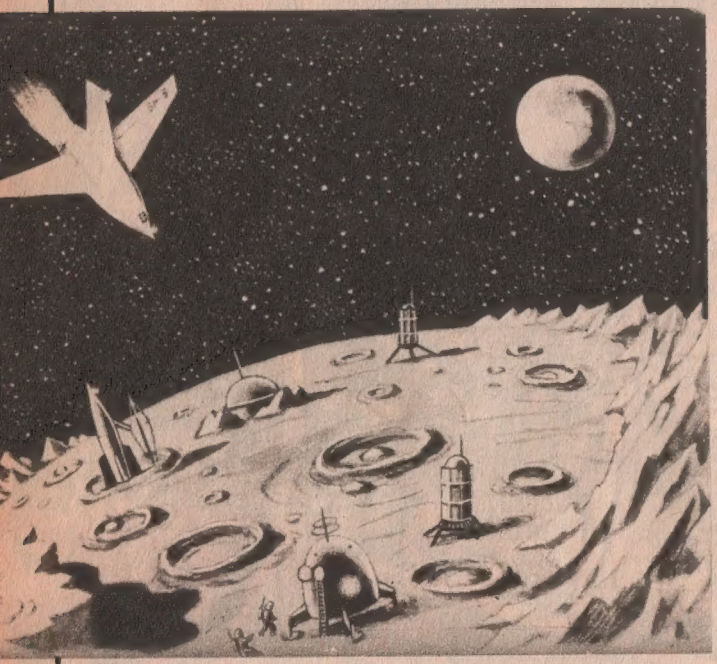
DEVAMI VAR.

ZERO X

KUZEY AMERİKAYI ANİ BİR FIRTINA BULUTUYLA BİRLİKTE SİMSİYAH BİR TOZ TABAKASI KAPLAR. ÖLDÜRÜCÜ BİR NİTELİĞE SAHİP OLAN BU TOZ BULUTUNUN NEREDEN GELDİĞİNİ İNCELEMEYE UZAYA YÜKSELEN ZERO X EKİBİNDEN PAUL VE GREG GEMİNİN DIŞINA ÇIKTIKLAR ANDA...
AHH... GREG.. TOZ KARA BİR TOZ
GEMİMİZ DURUYOR BEN GİDİYORUM..
EVET HEMEN BURADAN AYRILMALIYIZ. ÇABUK!
GEMİYE GİRMEYİ BAŞARDIKTAN SONRA.
PAUL, ŞURAYA BAK AYNI SİYAH TOZ BULUTU DÜNYANIN ATMOSFERİNİ SARIYOR.
KOZMİK IŞINLAR METALLERİ ERİTECEK.
BU TOZ BULUTUNU İDARE EDEN BİRİ OLMALI, NEREDEN VE NİÇİN GELİYOR?
EVET, HENÜZ ATMOSFERİ TAMAMIYLA KAPLAYAMIYORLAR, AMA YAKINDA BUNU BAŞARIRLAR.
BU TOZLARIN BENZERİNİ YÜZLERCE YIL ÖNCE KUTULAR İÇİNDE DÜNYAMIZA GETİRMİŞLERDİ... TEK BİR YERDEN GELEBİLİR
AYDANMI?
EVET! BELKİDE UZAYA DAĞILAN AY TAŞLARI SEBEBİYLE BU OLAYA.
EMİN OLMAK İÇİN ARAŞTIRMAYA GİRMELİYİZ KESİNLİKLE PAUL

GELECEK HAFTA: Toz Adam

Soralım Söyleyelim



- **Düşen yıldız var mıdır?**
  Hayır. Bunlar genellikle meteorlardır.
- **Dünyanın atmosferi nereye kadar uzanır?**
  Dünyamızı saran atmosfer 500 mil kalınlıktadır. Yükseklik arttıkça hava tabakası incelir.
- **Aydan dünyanın görünüşü nasıldır?**
  Çok büyük ve çok parlak.
- **Jüpiter gezegeni ne kadar büyüktür?**
  Güneş sisteminin en büyük gezegenidir ve çapı 88.000 milden daha fazladır. Yani dünyamızdan bin misli daha büyüktür!
- **Zühre gezegeni niye o kadar parlaktır?**
  Çünkü etrafını saran atmosfer bulutludur ve güneş ışığının büyük nisbetini yansıtmaktadır ve diğer bütün gezegenlerden dünyaya daha yakındır.

- **Günde kaç tane meteor dünyanın atmosferine çarpmaktadır?**

  Takriben 5 milyar.

- **Yıldızların resmi çekilebilir mi?**

  Evet. Fakat fotoğraf makinesi tarafından alınan yıldızın ışığı çok seneler öncesi dışarıya yayılmıştır.

- **İnsanoğlu ay ile bağlantıyı ilk defa ne zaman kurmuştur?**

  1946 da yüksek frekanslı radyo dalgaları aya erişince tekrar dünyaya yankılanmışlardı... Her sevk ve yankının tamamlanması 2.4 saniye sürmüştür. Katettiği mesafe ise 477.000 mildir ve gidiş dönüşü içine alır.

- **Merih gezegeninde hayat var mıdır?**

  Birçok ilim adamı Merih'deki ısı ve sair tabiat şartlarının canlı yaşamına uygun olabileceğine inanmaktadır. Meselâ yosunun Merih'de var olabileceği zannedilmektedir.

- **Ekvatora niçin bu isim verilmiştir?**

  Latincede bu kelime eşit anlamına gelir. Ekvator da kutuplardan eşit uzaklıkta olduğuna göre bu ismin verilmesi uygun görülmüştür.

- **Kauçuk ilk olarak nasıl kullanılmıştır?**

  Orta Amerika'nın kızılderilileri top yaparak oyunlarda kullanmışlardı.

Masallar Gerçek Oluyor...

MÜRETTEBATSIZ GEMİ YAPILIYOR

Eski gemici hikâyeleri, içinde mürettebatı olmadan kendi başına okyanuslar aşan gemilerden bahsederdi. Günümüzde masallar artık hakikat oluyor. Çünkü, geçen sene güvertesinde bir tek insan bile bulunmayan bir geminin okyanuslar aşabildiği görüldü.

Dünya'nın yörüngesinde dönen suni bir uydu ile bağlantıda olan bu mürettebatsız gemi, Amerika'nın Radyo Kurumu tarafından yönetilen denemelerin bir bölümüdür. Bu denemelerin maksadı, denize açılan gemilerin kesin bir rota izleyebilmesi ve rotası biraz kayan gemilerin bile hemen yanlışlarını düzelterek yolunu bulabilmesidir.

Gemi dizel motoru ile çalışmakta ve deposunda iki hafta dayanabilecek kadar yakıt bulundurabilmektedir. Otomatik kontrol sistemi, motorun yakıtını ayarlamakta ve teknenin hızını duruma göre azaltıp çoğaltabilmektedir. Geminin güvertesinde, kuvvetli bir alıcı, elektronik ve mekanik bağlantılar sayesinde dümeni kontrol etmektedir.

Gemi yola çıkmadan önce takip edeceği rota elektronik beyinle hazırlanır. Seyahat rotasının şifresi radyo vasıtasıyle, dünyanın yörüngesinde oturtulmuş olan sunî uyduya aktarılır. Böylece, gönderilen bütün seyahat bilgileri, sunî uydunun bir köşesindeki minik kompüterde birikir.

Robot gemi yola koyulur koyulmaz, güvertedeki verici, devamlı olarak radyo sinyalleri yaymaya başlar. Bu sinyaller, sunî uydunun alıcısı tarafından toplanır.

Gemiden gelen sinyaller muntazam olduğu müddetçe, sunî uydudaki elektronik beyin hiç bir reaksiyon göstermez. Ama, sinyallerdeki bir değişiklik, geminin rotadan çıktığını gösterdiği an, elektronik beyin doğru rotayı çizer ve elektronik bir sistemle harekete geçen verici, sinyaller yaymaya başlar.

Sunî uydudan gönderilen bu sinyaller, geminin alıcısı tarafından tespit edilir. Alıcı, bu sinyallere uyarak elektronik bağlantılarla dümeni oynatır ve geminin doğru rotaya girmesini sağlar. Kötü hava şartlarında ve açık denizlerde yapılan uzun denemeler sonunda, robot geminin başarı ile belirli bir rotayı takip ederek yoluna devam ettiği görüldü.

Seyahat denemeleri için fırlatılmış olan bu sunî uydu aynı zamanda, dünyanın yörüngesinde dönen iklim uydusu ile de temas halindedir. Robot geminin yolu üzerinde tehlikeli bir fırtına veya buna benzer kötü bir hava değişmesi olacağı zaman, iklim uydusu radyo sinyalleri göndererek sunî uyduyu durumdan haberdar eder.

Robot gemi seyahat esnasında. Geminin üzerinde görülen acayip şekilli anten, kaptan vazifesini gören suni uydu tarafından kontrolü sağlar.

BİRAZ SONRA...

YOLUN KENARINDA TONTÜ FALAN GÖRDÜĞÜMÜZ YOK...

MUHAKKAK ADAMLARIN ŞEKERLERİ VAR... BİR SONUÇ ALAMAYACAĞIMIZDAN KORKUYORUM...

BÖYLECE DAHA SAKİN OLURUZ. HEM BEN BAZI SONUÇLARDAN KORKARIM...

HAYIR, NO.18'İN ŞEKERİ YOKTU...

ARABANIN ŞEKERİ BİTTİ. BU ÇOK KÖTÜ İŞTE. TEKERLEKLER DÖNMÜYOR ARTIK...

ŞU BİRKAÇ KURUŞTAN BAŞKA METELİĞİM YOK. ÇOK FENA. GİDECEĞİM YERE KÜLOTLA GİDECEĞİM HERHALDE.

ÖHÖ! BANA BİR PARÇA ŞEKER SATABİLİR MİSİNİZ.?

?

VERESİYE YOKTUR

BAŞKA İSTEDİĞİNİZ YOK MU ? HA ? DEFOLUN ! BURASI AKTAR DÜKKÂNI DEĞİL. PARÇA PARÇA ŞEKER SATMAYIZ BİZ.

PE... PEKİ...

AFFEDERSİNİZ BAYIM. BANA VERİLECEK BİR PARÇA ŞEKERİNİZ YOK MU

OĞLUM, BİZDE TERBİYELİ İNSANLAR CEPLERİNDE ŞEKER TAŞIMAZLAR.

OOO, ÖNCE SİZE ŞUNU SORAYIM... NE YAPACAKSINIZ ŞEKERİ?

OTOMOBİLİM İÇİN İSTEDİM BAYIM!

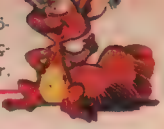
NE ?!! BU GERİCİ VE BABADAN KALMIŞ YANLIŞ EĞİTİMİN SUÇ ORTAĞI OLAMAM BEN!

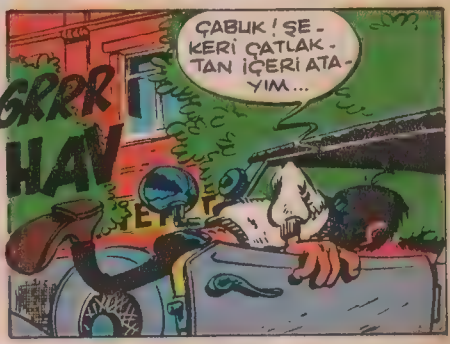
BU ÜLKEDEKİLERİN HEPSİ DELİ... EĞER ŞEKER BULAMAZSAM ÇOK GÜÇ DURUMDA KALACAĞIM...

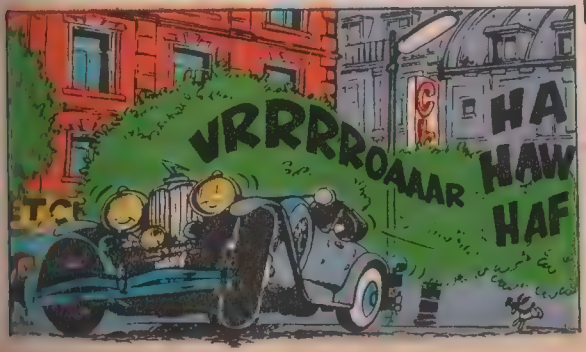
NE YAPMALI DA ALMALI ŞUNU ?!

şeker

ÖZET: Sipru ve arkadaşları kendilerine verilen mantarı korumakla görevlidirler, fakat bilginin yaptığı oyuna gelirler. Bilgin Kata'nın Üçgen çetesi tarafından yakalanması üzerine onu kurtarmaya çalışırlar.







ARKASI VAR—

HABERLEŞMENİN TARİHÇESİ

MEKTUPLAR

Günlük hayatımıza iyice yerleşen şeylerden biri de mektup yazmaktır. Acaba mektuplaşma, ne zamandan beri yapılmaktadır?

Mektuplaşma yazının doğmasıyla başladı. Yalnız ilk zamanlarda herkes birbirine mektup gönderemezdi. Ancak çok önemli kişilerin mektupları özel haberciler tarafından gideceği yere götürülürdü.

Posta servisinin kurulması 15. ve 16 yy.'lara raslar. Posta pulları ise ilk olarak 19 yy.'da kullanılmaya başlandı.

O devirlerde mektupların bir yerden, diğer yere götürülmesi bile bir maceraydı.

İlk mektuplar at sırtında götürülürdü. Sonra, medeniyet ilerledikçe gemiler, trenler yapılmaya başladı. Posta bunlarla taşındı. Bugün ise en hızlı posta taşıma uçaklarla olur.

Günümüzde haberleşme işlerini yapmak üzere Postaneler kurulmuştur. Postanelerde çalışan postacıların işi ise çok ağırdır.

Postacı posta kutularından mektupları alır ve büyük posta merkezlerinde bu mektuplar gidecekleri yerlere göre gruplandırılır. Mektup gideceği yere vardıktan sonra semtlere göre ayrılır ve postacılar tarafından evlere dağıtılır.

Önemli bir başka haberleşme aracı da Telgraftır.

TELGRAF

1832 yılında Samuel Morse nokta ve çizgilerden meydana gelen yeni bir alfabe ortaya koydu. Morse alfabesinin doğuşuyla da mektuptan daha hızlı bir haberleşme sistemi olan telgraflar yazılmaya başladı. Bugün telgraflar yurt içi ve dışı yazışmalarda genellikle teleprinterlerle gönderilir. Teleprinterin iki kısmı vardır. Daktilo gibi klavyesi yazılan yazıları tellerle gideceği yere ulaştırır. Bir de gelen yazıları yazan kısmı vardır. Bu yazılar altı zamklı bir kâğıt şeride yazılır, sonra bunlar telgraf kâğıdına yapıştırılır veya doğrudan doğruya kâğıt üzerine yazılır. Memleketler arası veya kıtalar arası telgraflar ise denizaltı kabloları veya radyo vasıtasıyla gönderilir. Telsiz yerlerde telgraflar Morse alfabesiyle yollanır. Tatbikatta çeşitli metodlar kullanılır. Bunlardan biri şöyledir: Mesaj noktalar halinde kâğıt bir şeride yazılır ve bu verici bir cihaza takılır. Karşı taraftaki alıcı cihazı tarafından kaydedilir.

Resim, fotograf veya evrak kopyaları da telgrafla gönderilebilir. Bunun için özel bir makine kullanılır. Bu makine ışığı ve resimdeki gölgeleri değişik elektrik akımlarına dönüştürür. Bu bir tel vasıtasıyla gönderilir ve alıcı makine bunu tekrar resim haline dönüştürür.

TELEFON

1870'te Amerika'da yaşayan İskoç asıllı Alexander Graham Bell ilk olarak konuşmaların nakledilmesini başardı. Bu sistem gelişerek zamanla bütün dünyaya yayıldı. Bugün telefon herkesin bildiği ve kullandığı bir cisimdir ve milletlerarası, kıtalar arası konuşmak normal bir işlem haline gelmiştir.

KARA NAKLİ

Bugün dünyanın bazı yerlerinde hâlâ uzun mesafelerde yük taşımak için insanlar kullanılır. Bunlara Çin'de, Hindistan'da, Afrika'nın geri kalmış bölgelerinde, Asya'da ve Güney Amerika'da rastlamak mümkündür. Bazı yerlerde de yük taşımak için hayvanlar kullanılır. Eski Romalılar fil bu işi gördürürlerdi. Bu hayvan Hindistan ve Pakistan'da önemli insanları genellikle giderlerken taşımakta kullanılır. Büyük kütükler tomruklarda filler tarafından taşınır. Filin yerini, Güney Amerika'da lamalar, Do[illegible]da ve Afrika'da öküzler, Güney Kanada'da eskimo kızak köpekleri, Avrupa'nın bazı bölgelerinde de büyük köpekler alır.

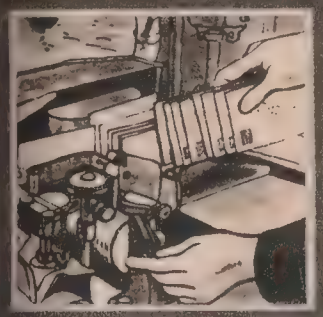
Tekerleğin icadıyla yük taşıma daha kolaylaştı. Tekerlekli vagon ve arabaları hayvanlar çekmeye başladı. İlk tramvaylar atlar tarafından çekilmişti. Bugün ise atın yerini elektrik ve motor gücü almıştır. Ticarî nakliyatta çeşitli motorlu taşıtlar vardır.

Askerler savaşlarda tank ve zırhlı araçlar kullanırken, tarım işçi topraklarında traktör kullanmakta ve eskiden insan gücüyle yapılan birçok şey bugün makineler tarafından daha kısa zamanda ve daha mükemmel yapılabilmektedir.

Yolcu ulaşımında ise otomobiller, otobüsler, trenler kullanılmakta. Bisiklet ve motosikletler de kısa mesafelerde tek kişi için elverişli bir taşıt verimi tutmaktadır.

Yol, tünel ve köprü yapımı da zamanımızda insanoğlunun en önemli uğraşlarından biri. Çünkü her türlü kara ulaşımında mesafeden ve zamandan kazanmak için önemli yerleri var.

İnsanlık tarihinin ilk şekilde ortaya çıkışından itibaren haberleşme sistemleri, gün geçtikçe gelişmektedir.



Günümüzde resim kopyeleri bile özel sistemlerle, bir yerden diğerine aktarılır.

YER ALTINDA 80 KİLOMETRE

Dünyanın en uzun tüneli, Güney Afrika'da yeni tamamlandı. Uzunluğu 82 kilometre, çapı ise 5.4 metre olan tünel, Orange nehrinden Great Fish River vâdisine su taşımak üzere inşa edilmiştir. Güney Afrika Hükümeti tarafından planlanan bu tünel, şimdiye kadar hazırlanmış en büyük sulama projesidir. Bu sayede, tünelden akan su, ülkenin şimdi en çorak yerleri olan milyonlarca dönüm araziyi bereketlendirecek ve ekilebilir hale getirebilecektir.

Tünelin yapılması için sert kayaların delinmesi, dağlık arazinin dinamitlenmesi gerekti. Uzunluğu yüzünden tünel 8 ayrı bölümde inşa edilmeye başlandı. İnşaat ilerledikçe her bölüm ağır ağır birbirine yaklaştı ve nihayet bir gün tamamen birleşti.

Hesaplar öylesine doğru yapılmıştı ki, tünelin bölümleri birleştiği zaman, her bölümün birleştiği noktada en çok 5.6 sm. gibi hiç sayılacak bir fark görülmüştü.

200.000.000 Türk Lirasına mal olan tünel 10 yılda ve 5000 işçinin emeği ile tamamlanmıştır.

HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?

BUZ NEDEN YÜZER?

Çoğunlukla, ısıtılan maddeler genişler, yani daha fazla yer kaplar. Soğuduğu zaman ise madde büzülüp küçülür. Fakat istisnalar da vardır. İşte bu istisnalardan biri de, buzun suda yüzebilmesini sağlar.

Su donduğu zaman genişler. Sıvı iken 25 cm. küp yer kaplayan su donup buz haline geldikten sonra 27 cm. küp yer kaplar. Bu demektir ki, buz, sıvı halinden daha az yoğundur ve daha hafiftir. Böylece buz suyun üstünde yüzer.

KİBRİT NEDEN EMNİYETLİDİR?

Normal olarak, kibrit, kutusunun kenarından başka hangi yüzeye sürterseniz sürtün, yakamazsınız neden acaba?

Çünkü, alev meydana getirmek için iki kimyasal madde reaksyon yapmalıdır. Kibrit konusunda da, bu kimyasal maddelerden biri kibrit çöpünün kırmızı başında, diğeri de kutunun kenarına yapıştırılmış kahverengi şeritte bulunur.

Kibritin baş kısmında bulunan bu kimyasal madde genellikle Potasyum Klorattır. Kibrit kutusunun kenarına sürtüldüğü zaman, sürtünmeden doğan ısı, kibritin ucundaki Potasyum Klorat ile, şeritte bulunan kırmızı fosforun reaksyon yapmalarını sağlar ve kibrit yanar.

Aslan Dedenin Masalları

ALİ CENGİZ'İN OYUNLARI

Sdiverek, hanın arkasındaki yamaca tırmanmışlar. Orada boş fıçılar varmış. İçlerine taş toprak doldurup bayırdan aşağı yuvarlamaya başlamışlar.

Fakat Ali Cengiz handan bazı erzakları, haydutların sakladıkları eşyaları bulup getirmiş. Bir yandan da bunları doldurup yuvarlıyormuş. Fıçılar yamaçtan yuvarlanıp yola düşüyorlar, oradan da yokuş aşağı gidiyorlarmış. Ağaçlara, taşlara çarptıkça içlerindekiler dökülüyor, yola saçılıyormuş. Bunu gören hancı dayanamamış. Gizlendiği yerden fırlamış. Arkasından pusudaki adamlar da fırlamışlar. Saçılan eşyaları toplamaya başlamışlar. Birkaç kişi de fıçıları yuvarlayanları bulmak için yamaca koşmuş. Çocuklar hemen hana girip mahzene saklanmışlar.

O sırada yolun aşağı tarafından bir takım atlılar dört nala yaklaşıyorlarmış. Bunlar haydutların Kara Mahmut çetesi sandıkları kimselermiş. ama aslında Tecimhanın oğlunu kurtarmak için haydutlarla pazarlık etmeye gönderdiği adamlarmış bunlar.

Yolun sonundaki karışıklığı görünce bir pusu kuruluyor sanmışlar. Geriye dönüp kaçmaya başlamışlar. Haydutların başı bunu görünce çok sevinmiş.

— «Çabuk atlara binin, şunları yakalayalım,» diye seslenmiş. Bir adamını da çocuk yerinde mi diye bakmaya göndermiş. Çocuk yerindeyse zincirin iyice bağlanmasını, han kapısının da kilitlenmesini tembih etmiş.

Adam gelmiş bakmış, zembil yerinde duruyor. Tulumu çocuk sanmış. Uyuyor, uyanmasın diye dokunmamış. Zinciri çivisine sıkıca bağlamış. Salonun kapısını da dışından bir iyice kilitlemiş. Başkana haber vermeye koşmuş. Hepsi gidince hancı oğlunu aramaya başlamış. Sonunda bağırıp çağırmaya başlamış. Ali Cengiz bu sırada hanın duvarına tırmanmış. Hancıya seslenmiş:

— «Ne bağırıyorsun,» diye seslenmiş. «Zembilin içinde ne güzel uyuyordum. Sen ne kötü adamsın.»

Hancı da ona kızmış. Söylenmeye başlamış. Hancı ne dese Ali Cengiz daha kötü karşılık veriyormuş. Adam öfkeden kuduracak gibi olmuş. Salon kapısını zorlamış, kırmış. İçeri girmiş. Ali Cengiz'in sesi tavandan gibi geliyormuş. Çünkü kubbe pencerelerinden birinin camını kırmış. Oradan bağırıyormuş. Zembili indirmek istemiş. Haydut zinciri öyle sıkı bağlamış ki bir türlü çözememiş. Ali Cengiz de durmadan söyleniyormuş. Hancı öfkesinden ne yapacağını şaşırmış. Eline ne geçerse zembile fırlatmaya başlamış. Bir iki tanesi nasılsa zembile çarpmış. Pekmez tulumunun bir kenarı delinmiş. Ali Cengiz canı yanmış gibi oğlak atıyormuş. Hancı damlayan pekmezleri kan sanmış.

Hancı ahıra koşmuş, atını, arabasını hazırlamış, götüreceği eşyaları toplamış. Bir yandan da oğlunu çağırıyormuş. Oğlu, gelmiş. Ali Cengizin öğütlediği gibi konuşmuş. Odun toplamaya gittiğini söylemiş. Babası:

— «Çabuk arabaya atla, artık buradan gidiyoruz,» demiş. Arabaya binmişler, kentin yolunu tutmuşlar. Meğer Ali Cengiz de vaktinde davranıp arabaya konan eşyaların arasına gizlenmemiş mi?

(Devamı var)

Yazan :
Héléne Gauvenet

MARTILI PLAJ

Çeviren :
Ülkü Öztürk

17

ÖZET: Lori her okul çıkışı gittiği Martılı Plajda başına gelenleri kar deşlerine anlatır ve birlikte bu olaylara bir neden ararlar. Ellerinde, yaralının yanında buldukları kâğıt parçası üzerinde dururlar ve Bataklıklar çiftliğini ortaya çıkarırlar, bu sırada Liz'in okul arkadaşı Bella tarafından çiftliklerine davet edilirler. Bu çiftlik, Bataklıklar çiftliğine yakındır, bu nedenle davet sevinçle kabul edilir, oraya gittikten sonra bir gezi düzenlerler. Maksatları Bataklıklar çiftliğine gitmektir. Bu sırada Lori kaybolur.

Her sene eylülde çingenelerin, hatta uzakta olanların bile buraya geldiğini söylerler. Zamanında, kötü bir adamın, topraklarına giren çingeneleri kovduğunu da duymuştum. Onları öldürmeye gittiğinde kendisi düşmüş ve ölmüş. Bunun üzerine çingeneler tahtadan bir kilise yapmışlar. Şimdi taştan yeni bir kilise öbürünün yerini tutuyormuş. Fakat, tahtadan heykelin onyedinci yüzyıldan kaldığı söylenir.»

Çocuklar bir yandan konuşuyorlar, bir yandan yeşil suların kapladığı güzel gölün kıyısından yürüyorlardı. Kilisenin yanına geldiklerinde kuşlar uçuştular.

Piyer, «Aman! Kuşları korkuttuk,» dedi. «Ah, bir tüfeğim olsaydı, ne güzel öğle yemeği yerdik. Suyu son derece duru olan göle eğildiler. Suyun dibinde parlak bir kum, birkaç yosun vardı. Suyun içindeki gülümseyen akislerine baktılar. Yeniden yola koyuldular.»

Piyer, «Bakın,» dedi. «Yoldan bir araba geçmiş, geçeli de uzun zaman olmamış!

Kilisenin önüne gelen Liz bağırdı, «Aa, bakın, açılıp ka-

Lori köşeden gelen sese döndüğü vakit orada köpeğiyle tatlılıkla konuşan Maya'yı gördü.

KÜÇÜK MOTOSİKLETLİ

Sizin de ağabeyiniz motosiklet yarışçısı olursa herhalde siz de yarışa merak sararsınız değil mi? İşte küçük yarışçı da bu konuda ağabeysinden bilgi alıyor ve iyi bir yarışçı için gerekli şartları öğreniyor.

yanan şu tahta kapıdan bakın. Oymalı, kabartmalı bir heykel görünüyor orada. Heykelin yanında, sağda solda, sarı süsen çiçekleri var. Bütün kilise bu sarı ışıklı çiçeklerin içinde yüzüyor. Bu çiçeklerden henüz koparmışlar, bakın!»

Bella şaşırmıştı, «Anlamıyorum,» dedi. «Bana bu kilisenin kapalı olduğunu söylemişlerdi. Senede bir defa, eylül ayında açılırmış. Bu çiçekleri kim koydu acaba?»

Dışarı çıkmış olan Liz, sanki bu manzarada bir şeyler yazılıymış gibi çevresine bakınıyordu. Kiliseye birkaç ağaç gölgesi vuruyordu. Liz, ağaçlardan birine dayandı. Ağacın dibindeki büyük bir taşa bakışları takıldı. Ayağı ile taşı itti. Kuytuda, ağaçla taş arasında beyaz bir kâğıt gördü. Eğildi ve iyice baktı. Evet bir kâğıttı bu. Beyaz bir zarf. Boştu içi. Liz, şaşkın şaşkın, elinde zarfla oracıkta kalakaldı. Neden sonra kendisine doğru gelen Piyer'e zarfı gösterdi. Piyer, «Şüphesiz içinde mektup varmış,» dedi. «Ama almışlar. Neden zarfı bırakmışlar acaba?»

Geri döndüler. Piyer, yolun kıyısında bir kaynak bulduğu için hayatından çok memnundu. Oradan su alıp öğle yemeklerini yediler. Az sonra yeniden yola koyuldular. Çevrelerinde omuzlarına yüklenen esrarlı bir hava duyarak susuyorlardı.

XIII. BÖLÜM

MAYA

Lori uyandığında güneş gökte çoktan yükselmişti. Uzun zaman uyuduktan sonra ateşi düşmüştü. Araba durdu. Artık atların nal sesleri duyulmuyordu. Lori kendini iyi hissediyordu. Çevresine bakındı. Araba hemen hemen boştu. Bir köşede, pencerenin yanında örtüler ve bir ip demeti vardı. Başka bir yanda ise çekmeceleri kapılı bir dolapla, çiçek dolu büyük bir vazo. Duvarlarda at ve köpek resimleri. Kulak kabarttı. Dışarıdan konuşmalar geliyordu. Biri arabanın yanında yürüyordu. Lori bir ân kendi kendine ne yapması gerektiğini düşündü. Yataktan çıkmak istiyordu. Fakat buna cesaret edemedi. İlk kez üç arkadaşının şu anda neler yaptıklarını düşünüyordu. «Bu saatte uyanmışlardır. Çadırlarını nereye kurdular acaba? Muhakkak aramışlardır beni. Nerede olabilirler? Nasıl bulacağım onları?» Bir üzüntü dalgasının içinde kayboldu. Tam ağlayacağı anda, arabanın kapısı açıldı ve içeri büyük bir ışık demeti girdi. Küçük kız, yavaşça ilerleyip, bir şey demeden Lori'nin yanına oturdu. Yalnız gözleri, siyah, büyük, güneş ve neşe dolu gözleri konuşuyordu. İkisi de konuşmaya cesaret edemiyorlardı. Lori içinde derin bir üzüntü duyuyordu. Sonunda küçük kız:

— «Sen de yolculuğu sever misin?» diye sordu.

— «Evet.»

— «İyi.»

Başka soru sormadı küçük kız. Her şey apaçıktı. Yolculuk yapan insanla beraberdi. Hep aynı yerdeydi. Maya adındaki küçük kız gülümsedi:

— «Gel de öğle yemeği ye. İyileştin artık.»

Sonra dışarı çıktı. Lori kalkıp, giyindi, küçük kızın ardından aşağı indi. Bir ateşin yanında dört kişi vardı. Uzaklara bakan yaşlı bir adam, Lori'yi iyileştiren yaşlı kadın ve kahve içen iki genç adam. Maya, Lori'ye, «Otur,» dedi.

Yaşlı kadın sessizce Lori'ye içinde ekmek parçaları olan bir tas sıcak süt verdi. Lori, Maya'nın yanına toprağa oturdu. Çevresindekiler anlamadığı bir dilden konuşuyorlardı. Ara sıra Maya ona bakıyor ve gülümsüyordu. Yaşlı kadın da Lori'ye gülümsüyordu. Fakat, adamlar bakmıyorlardı bile. Yemek faslı bitmişti. Genç adamlar bağırışarak konuşuyorlardı. Bir ara yaşlı adam ona kötü bir fransızcayla, «Küçük,» dedi. «Bataklıkların ortasında nereye gidiyordun öyle? Bu toprakların tehlikeli olduğunu bilmiyor musun? Çingenelerden başka kimse yolu bulamaz, bataklıklarda. Şimdi hiç bir yere gidemezsin. Nereye gidersek, sen de bizimle geleceksin.»

Lori, «Ama neden?» diye sordu. İhtiyar cevap verdi:

— «Çünkü!!..»

Bir ân sustu, sonra yeniden konuşmaya başladı:

— «Çünkü, yine kendini kaybedersin.»

İhtiyar devam etti, «Kuzeye gidiyoruz. Orada yapacak bir işimiz var. Bataklık bölgeden çıktıktan sonra seni köylerin büyük yollarına bırakırız.»

Bunları söyledikten sonra, sırtını Lori'ye döndü ve hendek otları yiyen atlara doğru gitti. Lori gözlerinde yaşların biriktiğini hissetti. Ağlamak üzereydi.

Arkası var

İZMİRLİ BİR KONUĞUMUZ VAR

— «Ben Gökhan Tartan 10 yaşıma yeni bastım, Aydoğdu İlkokulu 4. sınıfındayım, 4 yaşından beri Yücel Çifçi yönetimindeki Tiyatroda oynuyorum, fakat siz İstanbullu ve Ankaralı kardeşlerim beni tanımazsınız çünkü ben İzmirliyim.»

Bu sözleri İzmir'in küçük yıldızı Gökhan sizlere kendini tanıtmak için söyledi.

Dört kardeşin en küçüğü olan Gökhan kitap okumayı ve spor yapmayı çok seviyor.

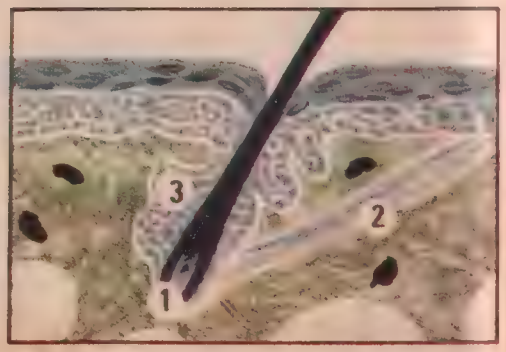
Gökhan'ın iyi bir artist olmak kadar, iyi bir pilot olmak da en büyük arzusu.

İleride iyi bir tiyatro ve sinema sanatçısı olmak isteyen Gökhan, şimdiye kadar pek çok çocuk oyununda da rol almış.

Gökhan'ın en büyük dileği Tarık Akan gibi iyi bir oyuncu olmak.

Hiç Düşündünüz mü?

SAÇINIZ NE KADAR ZAMANDA UZAR?



Yanda saç tellerinin anatomisini görüyorsunuz.

Bilim adamları bir insan saçının ortalama olarak ne kadar sürede uzadığını hesaplamışlardır. Bu, ayda yaklaşık olarak 1 cm kadardır.

Bilim adamlarının ilginç bir keşfi de, saç telinin 24 saat içinde aynı hızda uzamadığıdır. Gece uyurken saçın uzaması yavaşlar. Fakat, sabah uyanır uyanmaz saçlar daha çabuk uzamaya başlar. Bu hız öğlen saatlerinde en yüksek derecesine ulaşır. Saat 13,00'ten sonra hız azalmaya başlar. 16,30 ve 18,00 arası yine hızlanırsa da, saat 21,00'den sonra ertesi sabaha kadar hiç uzamamak üzere durur.

Yeni Saçların da Bizler Gibi Uykuya Yattığı Bir Gerçektir

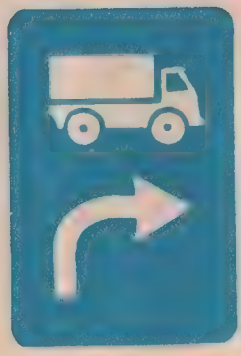
Saçın büyüme hızını iyice anlayabilmek için binlerce saç telinin büyümesini bir tek saç teline uygulayabiliriz.

Buna göre bir tek saç dakikada 3 cm uzar. Bir sene sonunda saçın uzunluğu 60 km.'reye çıkar. Fakat bu korkunç uzunluk, binlerce saç teli arasında bölündüğü için saçımızın böylesine uzadığını farkedemeyiz.

Size bu hesabı başka şekilde de vermemiz mümkün. Bir tek saç telinin 3 cm uzadığını düşünürsek, başımızda binlerce saç teli olduğu için bu santimcikler birikir ve sonunda, kilometreleri bulur.

İşte size gerçekten ilginç bir konu ve hesap.

TRAFİK İŞARETLERİNİ TANIMAKLA BUGÜN KENDİNİ, YARIN KARDEŞLERİNİ KORURSUN



AĞIR TAŞIT YOLU

Bir yolda yukarıdaki işaretin bulunması sağ taraftaki yolun ağır taşıtlara ayrılmış olduğunu gösterir. Diğer taşıtların o yoldan gitmesi tehlikeli ve yasaktır.
Bu işareti gördüğünüz yolda ağır taşıt kullanıyorsanız yolun sağ tarafına geçin. Sağı takip ederek ilerleyin. Bu kurala uymakla birçok kazalar önlenir.

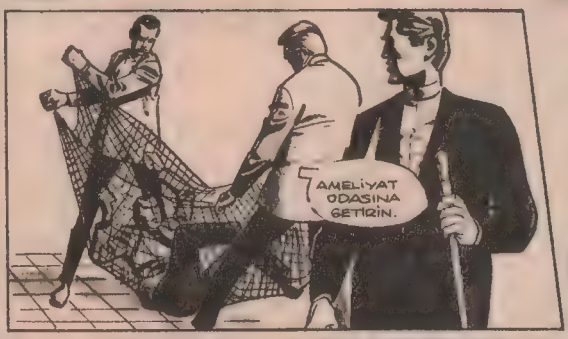
DOĞAN SİGORTA

Sizin Sigortanız

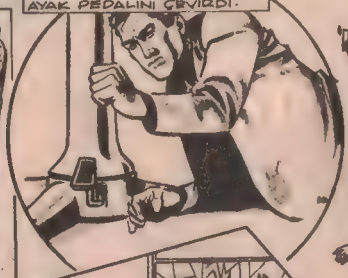
MORAN: 267 - 20

gizli ajan

JÜPİTERE BİR İŞLE GİDEN GİZLİ AJAN 21, GARİP BİR TUZAĞIN İÇİNE DÜŞTÜ.



AJAN 21 HEMEN AMELİYAT MASASININ ALTINA KAYIP AYAK PEDALINI ÇEVİRDİ.



21

3

ÖZET: Ajan 21, Jüpiter'de kaybolan ajanlarını ararken başına bir sürü olay gelir. Fakat bunlardan kurtulur. Derken, ummadığı bir tuzakla karşılaşır.

DEVAMI VAR.

altın ayaklar çiftliği 3

ELMAS ADLI AT TOPALLAMAKTA OLDUĞU İÇİN ÇİFTLİĞE BIRAKILMIŞTIR. AMA TOPALLAMA NEDENİ BİR TÜRLÜ ANLAŞILAMAMIŞTIR. BU ARADA ATIN SAHİBİ OLAN KÜÇÜK KIZ, ATINI KAÇIRIR.

HAYDİ ELMAS BURADAN KAÇALIM. KİMSELER GÖRMEDEN EVE VARMALIYIZ. ÇABUK OL SENİ ÇOK ÖZLEDİM

BU SIRADA

KİMSENİN KENDİNİ GÖRMEDİĞİNİ ANLADIĞI ANDA KOŞUYOR.

VE ONA BAKTIĞIMIZI ANLADIĞI ANDA DA TOPALLAMAYA BAŞLIYOR... GARİP DEĞİLMİ!

BENCE RUHİYATÇIYA GİDİP DANIŞMALIYIZ HEMEN.

BİRDEN.

STEVE ŞURAYA BAK AT YOK..

BEŞ DAKİKA İÇİNDE İZİ BULDULAR

BAK ŞURADA BİR ÇOCUĞUN AYAK İZLERİ VAR.

SUSAN OLMALI.... ATINI KAÇIRMIŞ

FAZLA UZAĞA GİDEMEZLER.

İKİ ARKADAŞ HEMEN ATLARINA ATLADILAR.

KIZIN EVE BİTTİĞİNİ SANMAM. BABASI ATI İSTEMİYOR.

BEN DE SANMAM... AKŞAMA KADAR ONLARI BULURUZ HER HALDE... ETRAFA BİR GÖZ ATALIM.

STEVE AYRI BİR YOLA SAPTI..

ÖNCE ÇEVREDEKİ KIRLARDA ARAYAYIM. SONRA KASABAYA BAKARIM.

BAŞKA YÖNDEYDİ
SUZAN'I STEVE NASIL OLSA BULUR BEN ELMAS'I KOMPLEKSİNDEN KURTARACAK ÇARE ARAYAYIM.
STEVE'NİN KIZI BULMASI ZOR OLMADI.
HAYDİ SUSAN GEL BURAYA ATINI İYİLEŞTİRECEĞİMİZİ SANMIYORMUSUN YOKSA...
ŞEY... SİZ..
TABİİ YA... ELMAS'I MUTLAKA İYİLEŞTİRECEĞİZ. ŞİMDİ ÇİFTLİĞE DÖNELİM..
DORA ÇİFTLİĞE GİRDİ...
ELMAS MI? HATIRLIYORUM BİR YILDIR TOPAL MIŞ OYSA BURADA ŞAPASAĞLAMDI..
YEŞİL ÇİFTLİK
ÇİNGENE ELMASIN ŞU ÇİFTLİKTEN ALINDIĞINI SÖYLEMİŞTİ. ESKİ SAHİPLERİNİ GÖRÜRSEM İYİ OLUR.
ZAVALLI ELMAS.. İYİ CİNS BİR ATTI. MİNİ'YLE ÖYLE İYİ ARKADAŞTILAR... BİRBİRLERİNDEN AYRILMAZLARDI.
ŞU KEDİYLE Mİ? BU SENİN KEDİN DEĞİLMİ?
EVET ELMAS'LA Mİ ARKADAŞTILAR. ŞAŞARSINIZ ÖYLE İYİ GEÇİNİRLERDİKİ...
STEVE'NİN DEDİĞİ DOĞRU ÇIKTI... ELMAS İYİLEŞECEK.
OTUZ DAKİKA SONRA..
ONLARI BULDUM DORA..
BÜTÜN PROBLEMLER HALLOLACAK.
DORA HAKLIYDI. ELMAS VE MİNİ HEMEN BİRBİRLERİNE YAKLAŞTILAR.
ŞUNLARIN HALİNE BAK DORA...
ELMAS'IN SIRF Yİ ARKADAŞINDAN AYRILMASININ ÜZÜNTÜSÜYLE TÜ PALLADIĞINI ANLADIM. ARTIK İYİLEŞİR.
HER ŞEY HAL YOLUNA GİRDİĞİNE GÖRE, EVLERİNE DÖNEBİLİRLER.
EVET.. EN İYİSİ SUSAN'IN BABASINA TELEFONLA DURUMU ANLATMAK VE KEDİYİ DE ELMASIN AHIRINDA BARINDIRMASINI RİCA ETMEK.

HİKÂYE

DERVİŞ BABA

Yazan: K. TUĞCU

Sultan Mahmut iyi yürekli, halkın dertlerini dinleyen, onları sevindirmek isteyen bir padişahmış. Kendisine bağlı insanların yaşayışlarını yakından görmek için de bir derviş kılığına girer, kendini tanıtmadan sokakları dolaşırmış.

Bir gün yine vezirini yanına almış, kendisi gibi o da bir derviş kılığına girmiş, arkalarında birer aba, ellerinde birer sopa, yola çıkmışlar.

Bir köşebaşında, sırtını duvara dayayıp, güneşte ısınmaya çalışan bir başka dervişe rastlamışlar. Adamcağızın aç ve yoksul olduğu avurtlarının çöküklüğünden, benzinin sarılığından, bedeninin zayıflığından ve kılığının perişanlığından belliymiş.

Sultan Mahmut bu adama yaklaşmış, haline acımış.

— «Hu erenler,» demiş. «Bu halin nedir?»

Dervişler birbirlerine erenler diye söz ederlermiş. İhtiyar adam boynunu bükerek:

— «Alın yazım,» demiş.

Hükümdar:

— «Ya o koskoca sarayda oturan hükümdar senin halini görmüyor mu?» demiş.

İhtiyar derviş zorla gülmüş

— «Vermeyince mabut, ney lesin Mahmut,» demiş.

Sultan Mahmut dervişin bu güzel sözünden çok hoşlanmış. Adamcağız üstelik halinden hiç yakınmıyormuş. Bu nun üzerine:

— «Baba,» demiş. «Sen neye er davranmadın?»

İhtiyar: «Er davrandım ama el aldı,» diye cevap vermiş.

İhtiyarın bu akıllıca cevabı Sultan Mahmud'u bir kat daha hoşlandırmış:

— «Sana bir kaz yollasam yolar mısın?»

İhtiyar:

— «Erbabıyım efendim,» diye cevap vermiş.

Oradan yürüyüp uzaklaşmışlar. Şehri dolaştıktan sonra arka kapıdan saraya girmişler. Hükümdar vezirine:

— «Ey benim akıllı vezirim,» demiş. «Memleket işlerini çekip çevirmen için seni yanımda tutuyorum. Akıllı bir adamsan şimdi bana söyle, dervişe ne sorduğumu duymadın mı?»

Vezir telâşla: «Duydum sultanım,» demiş. «Neden er davranmadın,» buyurdunuz. O da: Er davrandım ama el aldı» diye cevap verdi.»

Hükümdar sormuş:

— «Akıllı vezirim, bu ne demektir?»

Vezir düşünmüş düşünmüş, bir türlü işin içinden çıkamamış. Başını eğmiş:

— «Bilemedim, efendimiz.»

Hükümdar:

— «Git, öğren, yoksa seni vezirlikten sürgüne yollarım,» diye buyurmuş.

Vezir telâşla saraydan çıkmış, koşup ihtiyar dervişi bulmuş. Hemen eline sarılmış:

— «Derviş baba,» demiş. «Sana neye er davranmadığımı sordular, er davrandım ama el aldı, diye cevap verdin, bu ne demektir?»

Derviş telâş etmeden:

— «Yüz altın,» demiş.

— «Ne yüz altını?»

— «Yüz altın verirsen söylerim.»

— «Seni astırırım, çabuk söyle.»

— «Var git başımdan. Benim asılmaktan korkum yok.»

Vezir çaresiz yüz altını vermiş.

O zaman derviş: «Bana neye er davranmadın, diye sordu, ben de er davrandım ama el aldı, dedim. O bana neden evlenip çocuk sahibi olmadığını, bana çocuğumun bakacağını, ihtiyarlığımda rahat edeceğimi söylemişti. Ben er davrandım ama el aldı, diye karşılık verdim. Bu da çocuğum oldu ama kızdı. Kocaya verdim, el malı olup gitti demektir.»

Dervişten bunları öğrenen vezir hemen saraya koşmuş, hükümdara anlatmış. Sultan Mahmut:

— «Güzel,» demiş. «Şimdi söyle bakayım akıllı vezirim. Sana bir kaz yollasam yolar mısın? dedim. O da erbabıyım efendim, diye cevap verdi. Ben ne sordum, o ne karşılık verdi?»

Vezir kem küm etmiş, fakat yine yollara düşüp ihtiyar adamı bulmuş. Hükümdarın sorusunu ona sormuş. İhtiyar:

— «Bin altın,» demiş.

— «Sen çıldırdın mı ihtiyar. Biraz önce yüz altın verdim.»

— «Haydi çekil karşımdan. Zamanın koskoca hükümdarına vezir olan sen kendi başına gelecekleri düşün.»

Vezir bakmış ki inatçı ihtiyar yola gelmeyecek. Çıkarıp bin altını vermiş. İhtiyar paraları abasının cebine koyduktan sonra:

— «Sana bir kaz yollasam yolar mısın? diye sordu. Ben de «Erbabıyım efendim,» dedim. Kaz demek, alık, aptal bir adam demektir.»

Vezir işi anlamış. Utana sıkıla saraya dönmüş. Hükümdarın önünde diz çökerek:

— «Efendimiz,» demiş. «Yolması için yolladığınız kaz ben vezir kulunuzdu. İhtiyar da hakikaten erbabı imiş ki beni yoldu.»

Sultan Mahmut kahkahalarla gülmüş:

— «Benim sevgili kaz vezirim,» demiş. «Vezir olmak belki kolaydır ama akıllı olmak güç. Sen de kafanı çalıştır.»

KÜÇÜK MUHABİRİN NESESİ: Geçenlerde dergimizi küçük bir okurumuz ziyaret etti. Henüz dergiyi okuyabilecek çağda değil. Resimlerine bakmakla yetiniyormuş, sevdiği bu derginin nereda basıldığını ve ne şekilde hazırlandığını o kadar sık sormuş ki, sonunda, annesi dayanamayıp, matbaamıza getirmiş. Küçük okurumuz bir süre makineleri seyrettikten sonra yazı işlerine çıkıp, dergiyi yönetmeyi de denedi. Bu işten hoşlandığı resminden de belli değil mi?

HAYATIN İÇİNDEN

SIDIKA DURMUŞ

Yukarıda gördüğünüz koskocaman tomrukların 135 derecede piştikten sonra hamur haline geldiğini söylersek şaşmayın. İşte küçük okurumuz bir avuç kâğıt hamuruyla görülüyor.

Şeka Kâğıt fabrikası son derece modern bir tesis. Büyük ve son model kâğıt makinesi, hayatımızda en büyük yeri tutan kâğıdın her cinsini ortaya çıkarıyor.

Küçük okurumuz ince rulolar halindeki kâğıtların üzerine kendini attığı zaman «Sanki kuş tüyü bir yatak» dedi. Gerçekten de fabrikanın bir köşesinde hamur olmayı bekleyen kırpıntı kâğıtlar dağ gibi yığılmış.

KULLANDIĞIMIZ KÂĞIT

Geçen sayımızda ağaçların ne şekilde hamur haline geldiğini anlatmıştık. Şimdi isterseniz bu makineleri yakından inceleyelim.

★★★

Büyük büyük makineleri geçip de mihmandarımızın başında durduğu kazanın içindeki köpük yığınlarını görünce hayretimizi gizliyemedik: «A... a!!!...» diye bağırdık.. «Bu biraz önce bahçede gördüğümüz odunlar mı?»

Evet çocuklar, sert bir maddenin böyle köpük halinde odun hamuru haline gelmesi bizi çok şaşırtmıştı.

— «Bu hamura Selüloz deniliyor» diyen mihmandar anlatmasına devam etti. «Esmer bir rengi olan selüloz yıkanınca bembeyaz oluyor. Yabancı maddelerden ve budak kısımlarından temizlendikten sonra muhtelif kimyasal maddelerle beyazlaştırılıyor. Kâğıdın yapımında bu ham maddelerden başka genel olarak yardımcı bir takım maddelere de ihtiyaç vardır. Bunlar Dolgu maddeleri, tutkallama maddeleri ve renkli kâğıtlar için kullanılan boyalar...»

— «Amca bu maddeler hakkında da bizi biraz aydınlatır mısınız?» Başından beri büyük bir ilgiyle kendisini dinliyen küçük Ayşe'nin başını okşayan mihmandar: «Tabiî yavrum... memnuniyetle...» diye devam etti.

— «Dolgu maddeleri genellikle kaolin, talk, tebeşir, kil, kalsiyum sülfat, kalsiyum karbonat, mağnezyum karbonat'dır. Bu maddeler öğütülerek kâğıt hamuru içine konulur ve lifler arasındaki boşlukları doldururlar. Tutkallama maddeleri ise lifler'in birbirlerine, yapışmalarına ve kâğıdın düzgün bir yüzeyi olmasına yardım ederler. Aynı zamanda kâğıdın sıvıları geçirmesini, yazı kâğıtlarında mürekkebin yayılmasını önlerler. Bu maddelerden en önemlileri reçine, parafin, nişasta, tutkal ve kazeindir.»

★★★

Bu bilgileri de edindikten sonra kâğıdın ham maddesini teşkil eden hamurun çeşitli hamur hazırlama makinelerine konularak su içinde öğütme işlemine tabi tutulduklarını gördük. Bu arada ayrı yollardan gelen dolgu ve tutkallama maddeleri ile gerekli hallerde boyalar, elde edilecek kâğıdın cinsine göre belirli oranlarda hamura karıştırılıyordu. Hazırlanan hamur, yatay hamur tekniği, elek ve dağıtma kasası üzerinden sonsuz süzgeçe geçiyor, suyunun bir kısmını bırakıp sayfa halini alıyordu.

Biraz ilerledikten sonra büyük kurutma makinelerinin başında durduk. Meğer bu makinelerin vazifesi yaş sayfaların suyunun bir kısmını daha almak ve buradan da çeşitli ısıdaki kurutma silindirlerine yollayarak kurutmak, perdah makinesine göndermekmiş. Diğer bir makine bu perdahlanmış sayfaları tamponlara sarıyor ve nihayet bu safhalar ya istenilen boyutlarda kesilerek veya bobin haline getirilerek ambalajlanıyordu. Bize bu konuda çok yardımları dokunanlara teşekkür ettik. İstanbul'a doğru yol almak için fabrikadan ayrıldık.

Hoşça kalın sevgili çocuklar.

Yanda en iyi cins kâğıtların bobin makinasından geçişini görüyorsunuz. Hayatımızda her an düşünmeden harcadığımız bir parça kâğıt için kaç saat çalışıldığını düşünürseniz, defter ve kitaplarınızı daha da titiz bir şekilde korursunuz.

Birazda Gülelim

NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

GÖL BANYOSU

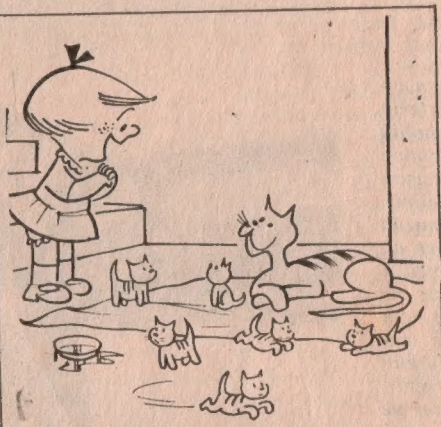
Hoca bir gün göle girmeye
kalkar
Giysilerini bir çalının üstüne
atar
Ve koşa koşa göle dalar
Hoca yıkanırken arkası dönük
Biri gelir çalar giysilerini
Hoca çeker cezasını
Giysileri kollamadan
yıkanmanın

Tam o günlerde bir komşusu
Yıkanıp temizlenmek ister
göle girerek
Karşısına çıkmışken sorar
Hocaya

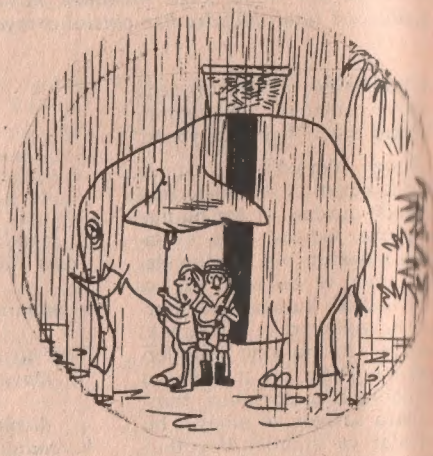
— Hocam, yıkanırken ne yana
dönmeliyim
Hoca yapıştırır cevabı içi
titreyerek
— Elbisen ne yandaysa
O yana dön komşucuğum.

KUTLU ADALI

— «Baba, bir dolma kalemın, tam 345 dam-la mürekkep aldığını biliyor muydun?»



— «Yeni doğan çocuklarına ne isim vermeyi düşünüyorsun?»



Şemsiyenin altı buyurmaz mısın efendim

bu hafta Doğan Kardeşler

TILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yeri ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte «DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL» adresine postalayınız.

Ali Faruk Acar
Adapazarı 25.3.1963

★Murat Aslanoğlu
Van 25.3.1963

Mehtap Özateş
İstanbul 25.3.1966

Mehtap Kiper
Ankara 25.3.1965

Halûk Aygen
Aydın 26.3.1965

Aysan Solmaz
Kars 27.3.1960

★Serpil Gül
Rize 27.3.1962

Murat Baykal
Yalova 27.3.1962

Özlen Anıl
Adana 1962

★Hakan Dündar
Mardin 27.3.1962

Zeynep Midilli
Polatlı 27.3.1963

Aylin Kardelen
İzmir 27.3.1967

Nejat Solmaz
Kars 2.3.1961

★Mustafa Çakmakçı
Ankara 28.3.1963

Tevfik Köymen
Manavgat 1959

Kâzım Koç
Ankara 29.3.1960

İlhami Madenli
Balıkesir 29.3.1963

Selâhattin Ersolak
Kayseri 30.3.1959

Hayri Taştekin
Isparta 31.3.1962

Mustafa Çevik
Bilecik 1962

Cenk Dağdeviren
İstanbul

GELECEK HAFTA DERGİMİZDE...

- Denizler Hâkimi STİNGREY...
- Ayın Şiirleri...
- Ve yine birbirinden güzel romanlar, hikâyeler

BULACAKSINIZ.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
25 MART 1974
Sayı : 13 Sıra No. : 949
Yıl : 29 Cilt : 1

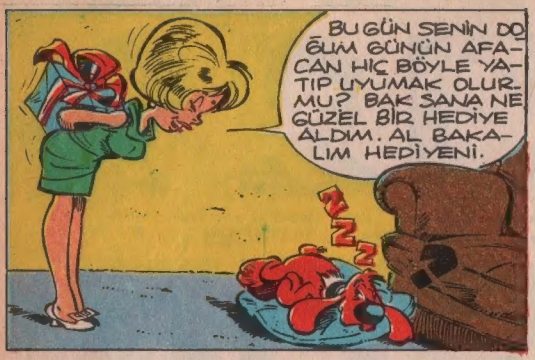
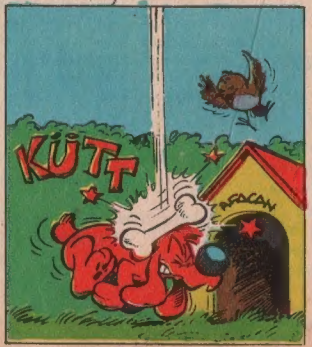
Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

İMZALI RESİM KUPONU 1

Cancan ile afacan